


La Sentencia

zine

Nro 2 / 2009

- 
- Artículos
 - Entrevistas a:
 - Control de Estado (USA)
 - Dona Maldad (Venezuela)
 - Como hacer un 'zine
 - Etc...

La Sentencia

zine

La Sentencia es un zine corto, de irregular circulación, dedicado a exponer vivencias, experiencias e ideas sobre el concepto del Hazlo Tu Mismo. Aquí no hay gente experta o líderes de opiniones, solo gente con iniciativas y dispuestas a compartirlas.
Luis (2009)

Contenidos:

- pag 3 - Texto (espíritu crítico)
- pag 4 - Entrevista (Control De Estado)
- pag 6 - Artículo (técnicas para editar un zine)
- pag 8 - Entrevista (Doña Maldad)
- pag 10 - Un Universo llamado Fanzine
- pag 10 - Reseña (los clásicos de Latinoamérica)
- pag 11 - Texto (por Latinoamérica)

*La justicia y libertad nacieron como hermanas
condenadas a vivir por siempre separadas.
Si el dinero y el poder perdieran esa fuerza
Y jugar a que las promesas se hagan realidad.*

*Si el mundo ya acabara esta guerra contra los pobres
y comenzara una contra la pobreza.
La comida y educación ya no fuesen negocio
porque aquellos son parte de los derechos humanos.*

Banda: **Sin Herencia**

Tema: **Utopía**

- nunca grabado en estudio, pero si existen ensayos (2004) -

Agradecimientos:

A las bandas Control De Estado y Doña Maldad, la imprenta, Gato, Jose, Gonzalo y todos los amigos/as de los blogs (que son demasiados y siempre apoyan)

*Por desgracia nunca registramos algo, fuimos muy inestables.
Teníamos buenos temas.*



ESPIRITU CRITICO

En un principio era algo esceptico con los fanzines por el hecho de que muchos chicos se explayaban como si tuvieran la 'verdad absoluta' de las cosas.

Mas alla de eso, me molestaba que sus opiniones fueran solo meras imitaciones a discursos ya expuestos, como siguiendo verdaderos canones dentro de la filosofia punk, cosa lamentable ¿donde queda la libre expresion, el analisis y aporte?.

Por suerte y con algo de cordura e informacion eso ha ido cambiando paulatinamente. Fomentar el espiritu critico no se trata de imponer un pensamiento, muchos cometen formas un tanto represoras para exponer una postura, que suelen ser poco fundamentadas (eso es lo mas lastimoso).

Musicalmente en el punk, la falta de formas de expresar las ideas tiene muy limitado a las mismas bandas, porque a veces uno sabe el contexto en que se desarrolla cada individuo (o banda), su situacion social y realmente no tiene de que quejarse, solo siguen esos canones, esos patrones liricos y estructurales, que ya parecieran ser ley (en lo personal, ya ni me fijo en las letras de algunas bandas, por el hecho de repetir slogans y frases que otros, desde hace años, se han encargado de emitir). Mucha de esta gente va con el titulo de 'combativas', pero ese titulo es muy grande, y esto suele pasar por ignorancia, porque entre las mismas personas que fomentan estos comentarios iniciales no despiertan el espiritu critico frente a hechos cotidianos o puntuales

Quizas sea bueno mirar o rescatar la esencia periodistica, que debe velar por dar una informacion de la manera mas neutral posible (segun el contexto en el que esta informando) y evitar comentarios propios para

que el emisor saque sus conclusiones. Los comentarios personales son buenos cuando se entregan bien documentados, y bien redactados, para que sean un punto de referencia en el análisis crítico, pero si se dedica a basurear (y en algunos casos, solo a criticar, garabatear y escribir mal) el contenido sea serio o como fuese, se toma poco en cuenta (¿que credibilidad podria tener una persona asi en temas fundamentales de la vida?, solo pasaria a ser un amargado inconformista de todo, de todo lo que le dicen es malo y no se sienta a estudiar su entorno).

Basurear sin sentido no funciona, si tu vas a destruir algo y no comprendes bien los motivos, es porque nunca estuviste lo suficientemente enfocado y solo derribaste algo por seguir otras tendencias... el resultado que querias no se lograra, por falta de claridad. Si quieres combatir algo lo ideal es hacerlo estando dentro de ese sistema, no afuera, informado. Para que funcione un sistema, este requiere un buen plan que lo mantenga activo, y con un par de panfletos no se derribara (algo de metas concretas señores), entonces para hacerlo caer se requiere usar la inteligencia, tener las ideas claras y objetivos precisos.

Se que muchos ven la accion directa como para hacer caer lo que les parece mal, pero este escrito lo hago solo para quienes piensen eso y aun no logran ese objetivo de lucha, que analicen el qué está fallando y darse cuenta si realmente vale la pena pelear por cambiar eso y si sus metas realmente funcionen (porque por algo estan peleando). Cada uno tendra sus planes de hacer mutar todo este sistema..

Recuerden que todos convivimos y lo que te afecta a ti les afecta a todos, pueden variar los impactos, pero asi es (para bien o para mal).



CONTROL DE ESTADO

Sinceramente esta entrevista fue hecha por mail hace un buen tiempo. De hecho, hace un tiempo sacaron su segundo 7" llamado Ladron, con seis poderosos temazos. Aqui se refieren a su actividad, su escena, y sobre su primer trabajo. Desde Florida, USA.

1.- Primero pediria una presentacion de quienes forman la banda, si otros ya tenian o tienen antecedentes tocando en otras bandas y como se inicio este grupo.

-Mi nombre es Alonso y yo hago la voz. Antes tocaba el bajo y voz pero decidimos que Adam tocara bajo para que yo no tuviera que hacer las dos cosas. Angel toca la guitarra, y la Nick bateria. El grupo se inicio a principios del 2005 y eramos nada mas Angel y yo con otro amigo en la bateria que se llama Louis. En ese entonces Angel y yo cantabamos.

2.- Participan del Latino Punk Fest (ojala se hicieran cosas asi por estas tierras). ¿como es la escena latina hardcore de alla, hay compromiso y respeto entre bandas?

-Bueno, el Latino Punk Fest estuvo muy bueno la verdad. Fue buenisimo ver a tantos grupos latinos tocando en un solo lugar. La escena latina esta muy buena y parece que todos nos apoyamos para que la escena latina se haga mas grande.

3.- Hay letras en castellano e ingles. A Los Crudos les costo en un principio ser aceptados por su iniciativa de cantar en su lengua nativa estando en otras tierras, sobretudo en Estados Unidos que tienden a oprimir a cierta comunidad latina. ¿Han sido victimas de insultos o malos tratos de parte de otros pseudo-punks? O ¿les ha tocado ver estas situaciones?

-La verdad nunca hemos recibido insultos ni nada asi por el momento. Lo que si hemos notado es que por ejemplo donde nosotros tocamos no hay muchos punks latinos como en California o Chicago y yo pienso que si los punks gringos entendieran lo que cantamos nos apoyarian un poco mas ya que asi se aprenderian las letras y que se yo.

4.- ¿Que influencias existen en la banda (grupos)? ¿Como nace un tema de Control De Estado? (primero la letra, o la musica, componen en grupo o por separado)

-Bueno la verdad que hay muchas bandas que nos influyen ya sean grupos japoneses, finlandeses y sud-americanos como Ataque Frontal o Narcosis.

Casi siempre Angel o yo traemos la musica a ensayo luego una vez que todos se la sepan yo escribo las letras.

5.- Que bandas pueden mencionar, con las cuales hayan compartido tocatas y sean dignos de ser mencionados y oidos por varios (tanto por su musica, su mensaje o metodo de trabajo). O una banda que hace poco conocieron y les llamo la atencion.

-Bueno, en el Latino Punk Fest tocamos con bandas increibles con las cuales tenemos mucho en comun. Como por ejemplo Huasipungo que tienen muchos años de estar tocando. Otra seria Kontraataque de California o Fronterrorismo. Estas bandas mencionadas deberian ser oidas por sus letras y musica. Tuvi-mos la dicha de tocar con demasiadas bandas excelentes.

6.- En Estados Unidos reinan las multinacionales ¿como se las ingenian para editar y sacar su material? (esta pregunta va hacia el concepto y trabajo del HTM en la banda)

-Bueno, hemos tenido la dicha de tener varios amigos que tienen estudios de grabacion y graban exclusivamente para grupos HTM y con precios sumamente baratos para ayudar a que la escena crezca con mas bandas. La verdad hemos tenido mucha suerte porque no todas las bandas tienen esas facilidades.

7.- Su 7" 'Acto Criminal' es salvaje, y hace un tiempo vi un video y me di cuenta de la potencia que disparan cuando tocan en vivo (ese video puesto en su space). ¿Tienen mas material editado o por editar?. Que proyectos se vienen planeando?

-Muchas gracias. La verdad que ese 7" fue grabado en cuestion de unas horas y a mucha gente le gusto la grabacion a pesar de que no fue muy bien grabada. Nosotros quedamos muy contentos como salio.

En un par de semanas sale nuestro segundo 7" completo con una mejor grabacion y tambien mejor material creo. Estamos bien ansiosos porque salga. Nuestro amigo Nevin de IFB Records lo va a sacar. Tambien oigan la banda de él que se llama Merkit. Son muy buenas personas y todo lo que hacen es HTM. Se iran a dar cuenta cuando vean el 7" nuevo de nosotros porque ellos ponen bastante esfuerzo en lo que hacen.

8.- Hay chicos que si bien no tienen una banda, apoyan la escena haciendo zines, organizando tocatas. Ustedes ademas de la banda, ¿tienen otros proyectos ademas de la musica?

-Yo y el bajista Adam estamos en otro grupo que se llama "Something Like Hell" que suena mas como a hardcore ochentero. Yo toco el bajo y el la guitarra. Pronto estaremos sacando alguna grabacion estoy seguro. Yo despues de eso no tengo ningun otro proyecto ya que casi no tengo tiempo. Estoy casado, con dos niños, y solo tengo tiempo para ir a apoyar a las otras bandas.

9.- Eso seria, si quieren agregar algo, pueden hacerlo (algun comentario, publicidad, una pregunta que quizás no hice y querian referirse de ello, etc ...)

-Nada mas que muchas gracias Luis por estar interesado en hacernos esta entrevista y espero que algun dia podamos llegar por alla de gira. Apoyemos a las bandas locales siempre y delen su lugar a las mujeres tambien porque necesitamos mas mujeres en la escena. Tambien disculpas por todo lo que duramos para responderte.

Se pueden contactar con nosotros por medio de correo electronico: alonzom@hotmail.com o "maispeis" (<http://www.myspace.com/controldeestado>)



7" Acto Criminal



Control De Estado, en el Latino Fest 2008



Técnicas para editar fanzines autogestionados

por Marcelo Arroyave
Colectivos SurSystem y El Paskín

Extraído de la pagina
<http://www.prensaural.org/arroyave20050524.htm>

Los fanzines (fanatic magazine) se caracterizan por ser de bajo presupuesto, es decir, de bajo costo en su producción. Otra de sus particularidades es que los recursos tanto económicos como materiales (papel, fotocopadoras, master...) son autogestionados. Así que los que estén interesados en sumergirse en el mundo de las publicaciones de este tipo, deben estar dispuestos a utilizar su cuerpo y su imaginación para llevar a buen termino este producto editorial.

A continuación explicamos varios tipos de impresión de los fanzines y algunas formas de producirlos, dentro de los parámetros de autogestión y bajo presupuesto:

1. Fanzine en fotocopias: Este tipo de fanzine es el más utilizado, pero también es la versión original de un fanzine. Cuando se utilizan otras formas de impresión el rotulo de fanzine debe mantenerse pero con otras características, como la ausencia de pauta comercial y la impresión monocroma (aunque esto no es una camisa de fuerza).

1.1 Después de tener los artículos seleccionados y diseñados, bajo un programa de diseño, o haciendo uso de la tijera y el pegante, se procede a reproducir el fanzine; hay que tener en cuenta que el fanzine fotocopiado tiene un tiraje restringido. Se recomienda sacar las fotocopias en una máquina de tinta líquida, ya que seca rápido y no mancha; las máquinas offset tienen la tinta en polvo y ésta no fija bien en el papel.

1.2 Si no se tienen los recursos para comprar las resmas de papel carta u oficio, que son las que más se utilizan en las fotocopadoras, se puede recurrir al papel que se queda en estos sitios, es decir, el que fotocopian pero sale defectuoso o no es reclamado; este papel tiene una cara limpia y por ella se pueden trabajar los textos del fanzine. Otra forma de conseguir papel aparte del que desechan en las fotocopadoras, es darse una pasada por las imprentas y pedir regalados los sobrantes de impresión, es decir, el papel que al cortar sobra o los trabajos que no son reclamados y que tienen archivados en algún rincón.

2. Fanzines en screen: Esta clase de impresión aplicada a los fanzines tiene la ventaja de ser muy agradable a la vista, estéticamente hablando. Es utilizada por personas inclinadas a las artes y no tanto a la difusión, pero se puede utilizar por ejemplo, para imprimir sólo

la portada y la contraportada de un fanzine que tiene el interior fotocopiado.

2.1 Después de tener los artículos seleccionados y diseñados (aquí no vale la tijera y el papel) se procede a quemar las planchas. Esto lo hacen en lugares especializados, pero si se es curioso, uno mismo puede hacer los marcos, la reveladora (hay personas que revelan con el sol y una emulsión especial) y sacar las impresiones en papel pergamino, lo cual no sólo abarata los costos sino que deja una sensación de autogestión muy agradable. Cabe decir que esta clase de impresión se utiliza para una cantidad limitada de publicaciones, obviamente por lo complicado y costoso de la operación.

2.2 El tamaño del papel depende del gusto de los editores, pero si en este caso tampoco se tiene dinero para comprar el papel y mandarlo a cortar, se puede hacer lo mismo que se hizo con el fanzine en fotocopias. Es más, saturar las páginas que están utilizadas con imágenes y textos, en un color que haga contraste, puede servir para darle más vida a la publicación.

3. Fanzine con master (técnica de impresión litográfica): Esta técnica es muy parecida a la que se utiliza para imprimir las revistas, además es mucho más económica, pero su tiraje es limitado por la vida útil del master (de 800 a 1.200 tiros). Aquí se puede hacer gala de un buen diseño para los artículos, pero es recomendable que sea monocroma, ya que a más colores más costo. Algunos fanzineros alegan que esta técnica hace que el fanzine pierda su esencia, sin embargo aquí sostenemos que la esencia del fanzine es la ausencia de pauta comercial y su elaboración por medio de la autogestión.

3.1 Aquí se puede utilizar todo el arsenal para el diseño grafico de los textos seleccionados. Después de tener esto listo, con machote y todo incluido (prueba de impresión) se procede a imprimir los master, que viene desde el tamaño carta hasta el tabloide o doble carta (del tamaño depende su costo); así que después de haber elegido el tamaño en el que va el fanzine (se recomienda doble carta ya que sale más económico) y de haber impreso los master, se busca a un impresor con una máquina litográfica de dicho tamaño, por lo general ellos cobran por tiraje (mínimo mil tiros). El terminado, que es el encabalgado de la publicación, la cocida con grapas y el dobles, se debe hacer en una casa amplia, con amigos alrededor, escuchando música.

ca (y si se puede, con una canasta de cerveza). Esto sale mucho más barato que pagar a una empresa que haga este tipo de labor.

3.2 El papel se puede adquirir en resmas y mandar a cortar según el tamaño que se desee para el fanzine.

Formas de autogestionar recursos económicos para imprimir un fanzine.

La autogestión tiene varias ventajas, pero la que más resalta es una que debe regir todas las publicaciones impresas, aunque no es exclusivo de éstas. Al no pautar o al no ser patrocinado por algo o alguien, se obtiene una ventaja que está en vía de extinción: libertad. Esta libertad es tanto gráfica como editorial, es decir, que beneficia tanto a los escritores como a los diseñadores; pero quizás lo más relevante de la autogestión y de la libertad de expresión que ésta da es que excluye totalmente la censura de todo lo que uno quiera o pretenda publicar. A continuación presento varias formas de autogestión en el mundo de las publicaciones independientes.

1. El ahorro: La primera y más sencilla forma de autogestión acudir a esos ahorros. Si quieres ver tu fanzine circulando en manos de tus amigos y no lucrarte con ello, consíguete un colega afín a tus ideas y aspiraciones, y bueno, invierte esos ahorros o esa mesada.

2. Bonos de suscripción eternos: Cuando lo anterior es imposible se puede recurrir a los bonos de suscripción eternos. Para esto se tiene que tener por lo menos una prueba de impresión de lo que se está haciendo, y con ella ir donde aquel profesor, pariente o empresario, que conserva aún algún tipo de pasión por el trabajo independiente --aunque te diga: "eso no da plata y no te va a sacar de la pobreza"--, con el fin de "venderle" la idea y "asegurarle" diciéndole que de allí en adelante todo lo que se imprima irá a parar a sus manos. El precio del bono de suscripción eterno depende del costo total del fanzine y del "marrano" al que se le vaya a ofrecer. El único problema con esta técnica de autogestión es que no se puede repetir.

3. Fiestas locas: Esta clase de autogestión requiere indispensablemente de un colectivo de trabajo, que no esté pensando en lucrarse y que su pasión por el impreso sea tal que le permita comprometerse con una actividad de esta envergadura. Si la idea es conseguir recursos para imprimir el fanzine, la fiesta debe ser planeada temáticamente, mejor dicho, darle un concepto integral. Los recursos se pueden lograr sólo con la entrada a la fiesta o cover. Es interesante y atractivo ofrecer algo con ese cover, pero no una cerveza, sino un fanzine, o un CD, o un afiche, algo que llame la atención. Si los recursos que se requieren son altos, la fiesta debe ser manejada totalmente por el colectivo, o sea que éstos se encargan del cover y de la venta de

la cerveza o cualquier otro licor. Esto último es lo que más plusvalía genera. Muy importante conseguirse un sitio amplio y decorarlo con el concepto de la fiesta y si se puede sacarlo barato o gratis.

4. Impresión de camisetas y stickers: Como la impresión no es sólo en el papel, ésta puede ser un gran aliado cuando de conseguir recursos se trata. Si eres amiguísimo del diseñador que se echó al hombro el proyecto del fanzine y el man está igual de pelao para financiarlo, entre los dos se pueden cranear algunos diseños monocromáticos para camisetas o stickers. Las camisetas se pueden imprimir con la técnica del screen (punto 2.1) al igual que los stickers, pero estos últimos es mejor con la técnica del master (ver punto 3.1), ya que se puede sacar una gran cantidad de esta forma. Las camisetas pueden ser elaboradas también con la técnica del estencil, que es mucho más económica y deja más ganancias, aunque requiere algunas herramientas que muy poca gente posee. Después de imprimir las camisetas, que por lo general son de tipo t-shirt, se pueden comercializar por medio de un catálogo, o 'face to face', pero si se tiene un amigo con algún tipo de almacén, se le puede decir que colabore con la causa y las cuelgue en el lugar (a ver si se venden).

5. Venta de fanzines: Esta técnica de autogestión no es muy recomendable cuando se está comenzando en el mundo editorial under, por lo general y esto es un axioma, tus amigos, compañeros y conocidos te van a decir que regales el fanzine, sin ninguna clase de vergüenza y sin reconocer el esfuerzo que hiciste para publicarlo. Así que para evitarte la gastritis, regálalo sin esperar nada a cambio, y si decides continuar en el mundillo editorial, arriégate a vender el fanzine cuando ya tengas por lo menos rutas de distribución en otras ciudades del país o del extranjero. Cabe anotar que la venta del fanzine nunca, pero nunca te va a dejar ganancia, mínimamente te puede ayudar a recuperar lo de la inversión, aunque si tu idea es vivir de ello, tienes que combinar la edición con otras actividades más lucrativas o vender pauta dentro de la publicación.

Hasta aquí algunas técnicas y formas para editar fanzines y autogestionar recursos económicos que ayuden a realizar tus sueños de editor, esperamos que no te desanimen, sino todo lo contrario: te animen y activen tu imaginación, ya que éstas son sólo algunas de las formas que existen para publicar impresos, las demás no están consignadas aquí o están por inventar.

Estas tres técnicas de impresión de fanzines no son las únicas, pero si las más económicas. *Solo son consejos, si te sirven y te motivan (y despiertan) para formar tu propio proyecto y lo concretas, significa que algo estamos haciendo bien (jejeje).*

doña maldad

Esta banda durante el tiempo ha mostrado mucha madurez musical, y originalidad. Han sacado una buena cantidad de trabajos, aquí repasamos algunos y cuentan otras cosas. Obviamente, esta entrevista fue hecha via mail (agradezco la rapidez en responderla jejeje, de un día para el otro)

1.- Una típica pregunta ¿Como se formo la banda?

La banda se formó hace algunos años, pues nos reuníamos a tocar porque estudiábamos juntos en el colegio y siempre hemos sido amigos. Anteriormente hacíamos mucho ruido y escuchábamos todo tipo de música. Quisimos hacer algo muy amplio y era un total desorden sonoro, pero divertido, luego quedamos solo tres, los mismos en la actualidad. Ya crecidos pues las letras tomaron mucha importancia para nosotros, y comenzamos con lo que somos actualmente. Solo un grupo de amigos que se expresa a su manera.

2.- He hablado con otras bandas de Venezuela, generalmente muchos grupos allá están ligados en cierta forma al anarkopunk, aunque la escena es algo mezquina y quisquillosa (según me han contado). Aunque bandas como ustedes, Apatía No o Los Dólares han sabido surgir entre varios y quizás les sea mas fácil desenvolverse ¿Como es realmente la escena de allá según su punto de vista?

Pues, la escena acá es pequeña y muy cambiante... cuando comenzamos con la banda se hacían actividades muy bonitas, todo ha cambiado un poco. Supongo que el guetto punk acratá se puso como de moda, y se desvirtuó para luego casi desaparecer. Actualmente y por fortuna solo se de la gente de Caracas del taz unos chicos muy activos que hacen unas actividades muy agradables, pero en cierta forma y como estamos distantes de allá, en nuestra ciudad es muy plural los conciertos, no hay escena punk como tal. Actualmente en nuestra ciudad hay nuevas bandas, pero no realizan sus propias actividades. Eran muy agradables las actividades llamadas feria de culturas libertarias que hacía la gente del Libertario, y la gente de Apatía No también. La escena actual, pues creo que no existe como tal, es muy muy pequeña. Y lo de desenvolvernos, pues creo que mas bien es que uno hace las cosas por uno mismo y no estas pendiente de lo que digan los demás, solo pues haciendo las cosas con los tuyos y pa' lante.

3.- Han girado en otros países (también por Europa) ¿Existe alguna diferencia entre el publico de Latinoamérica y Europa?

Pues básicamente es lo mismo, pero claro existe una diferencia en el desenvolvimiento de la gente, personalmente no cambiaría nada al publico de acá, que esta madurando. Colombia pienso que es el mejor lugar para tocar, el mejor lugar para proponer y el mejor lugar donde nacen bandas interesantes por su contexto social político y económico. También he visto buenas escenas en Chile y Argentina, pero viven de cierta manera de espaldas a otros países como Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela. La diferencia entre la gente de ambos continentes es la energía que transmiten supongo. Acá es más radical e interesante.

4.- Viendo su discografía han compartido trabajos con Punkora y Marcel Duchamp, que son de acá Chile ¿Como fue eso, como nacieron esos trabajos?

Los trabajos splits con esas bandas de Chile nacieron del contacto previo, pues con Punkora fue cuando estuvimos de gira por allá, estos chicos nos ayudaron muchísimo, llegamos y no eran los encargados de recibirnos sin embargo nos recibieron en sus casas con los brazos abiertos y se creó una amistad muy genial. Fue como el primer contacto con bandas de Chile y en persona. Son personas increíbles. Con Marcel Duchamp fue para un trabajo en conjunto para celebrar los 10 años del periódico El Libertario, ellos llevan el sello Masapunk y para ese entonces y siempre ha habido buena relación con ese sello, de hecho nuestros primeros kcts de bandas de allá fue de Masapunk, por lo que nos cayo de maravilla poder hacer algo junto a Marcel Duchamp, banda que nos gusta mucho. El trabajo fue interesantísimo ambas bandas grabamos casi simultáneamente pero cada uno en su localidad, y se utilizó el Internet para la comunicación y masterización del material, fue algo increíble esa experiencia.

5.- ¿Tienen otras actividades además de su gru-

po?, sea grupal o individualmente.

Pues cada uno lleva su vida personal, estudios, trabajo, familias, dos de nosotros tenemos hijos. Troco vive en otra ciudad, cada vez que viene ensayamos y nos ponemos a actualizar el material de la banda, el viejo y lo que viene. Aparte en algunos momentos siempre estamos juntos en iniciativas de colectivos u otro trabajo fuera del musical, algo más de hacer activismo o simplemente de molestar a quienes se lo merecen y concentrarse en sobrevivir, si no trabajas no comes.

6.- ¿Hay bandas que ultimamente les haya llamado la atención, musical o líricamente, o con la cual hayan compartido?

Pues, escuchamos de todo tipo de música, desde The Clash, Nick Cave, hasta Napalm Death y toda clase de bandas punks y crusties. Me gusta mucho el D-Beat y el punk clásico tipo Clash, también cosas mas aceleradas. Tengo que ponerle atención a unas bandas que me recomendaron en Colombia como la Asamblea Internacional del Fuego, casualmente de Chile!... Recientemente estuvimos por Colombia, nos encanta ir allá, es la mejor escena, muy interesante todo lo que ocurre por esos lados, tenemos muchos amigos allá y hay muy muy buenas bandas, como Vidas Contenidas, Renkore, fue gratificante ver de nuevo a las Polikarpas en vivo después de tanto tiempo, Desarme, que son nuestros hermanos perdidos, Res Gestae, creo que es la música que estamos escuchando mas ahora, el punk colombiano.

7.- ¿Cuales han sido sus influencias?

Pues, el punk colombiano, y mucho clásico como The Clash, Minor Threat, Black Sabbath, Judas, AC/DC... supongo, de igual forma hablo por mi, los otros tendrán sus influencias. De la banda en general pues mas o menos lo mismo y bandas como Los Crudos, Apatia No, Los Dolares, Disturbio Menor, Discharge.

8.- Una inquietud o una guía para otros que quieren editar su propio trabajo ¿como se las han lidiado para sacar su material? Se que sus primeras referencias las sacaban por su cuenta y luego fueron recibiendo apoyo, la idea es que relaten bajo su experiencia.

Pues a ver, nuestro primer kct fue cuando fuimos a tocar en la 3era Jornada Anarco Punk que realizo la gente de Apatia No en Caracas, el concierto fue grabado, por completo de allí salieron dos trabajos: Apatia No y Doña Maldad en vivo; y Los Dolares y 11011 en vivo también. Fue una de las actividades más bonitas a las que hemos asistido. Luego de eso nos metimos

al estudio con un dinero que fuimos guardando y guardando hasta tener la cantidad necesaria, y grabamos el kct "Y El Estado Hipócrita Continúa Asesinando", mandamos a una fabrica pequeña de la ciudad a hacer los kcts y las portadas aparte en una imprenta, luego como somos muy malos para llevar cuentas terminamos regalando y enviando por correo casi todas las copias. Ni siquiera me quedo una de esas copias, me gustaría tener una de nuevo. De igual forma siempre hacemos lo mismo con cada edición, terminamos regalando todo!, jajaja!, bueno a raíz de esas dos kcts y con la hermosa experiencia de ir intercambiando materiales musicales y fanzines fuimos conociendo sellos de todas partes, y así fuimos haciendo lazos de amistad y hemos logrado sacar otros vinilos y ediciones con la ayuda de estos sellos.

9.- Algo que no haya preguntado y quisieran referirse, dejo el espacio libre para añadir lo que sea (publicidad, anuncios, palabras de animo, etc ...)

Pues gracias pana por esta entrevista y por tu genial blog de donde me he descargado excelente material! Espero vernos pronto por Chile y que siga la música difundiendo todo lo que haya que decir.

Gracias. (Fotos extraidas de su pagina web)



Un universo llamado "fanzine"

El fanzine nace como medio para dar a conocer las distintas formas de pensar y la manera de ver las cosas. En los sesentas empezaron a aparecer en forma de boletines, usando de difusión los matinés y fiestas de rock principalmente. Ya en los ochentas con el movimiento subterráneo, sería cuando los fanzines logran un primer auge, fanzines como el Colectivo Kloaka, La Nave de los Prófugos, Britania y Kaos, presentaron mayor acogimiento, pero sería algo pasajero, por la falta de medio de difusión y lo difícil que era producir un publicación independiente en esa época. En la época de los noventas, los fanzines serían principal comunicador debido a la represión generada por nuestro "querido" presidente Alberto Fujimori. Ya a partir del 2000, se iniciaría otra etapa, los fanzines mejorarían de alguna manera su edición y la continuidad de sus números, una de las grandes ayudas para este gran mundo de papel, sería el internet el cual ayudaría a muchos en su difusión de sus propios fanzines y también para la recolección de material, ya que sin el uso del internet, las entrevistas que aparecían en los fanzines de ese entonces eran enviadas por correo, el cual tenía un previo envío de preguntas, en sí un lío para cualquier persona.

La Habitación18, Cuero Negro, Tu Mamá Calata, Lima Enferma, Kristeros, Entes Anónimos, Kristeros, Error Humano y una gran infinidad de fanzines aún están dándole duro, participando de colectivos, organizando ferias y festivales como "LEEME" (el cual junto casi el 80% de la gente fanzinería de todo Lima), siguen siendo partícipes de esta gran resistencia, esperemos que este gran universo nunca deje de girar y tengamos fanzines para rato.

Gonzalo Maiz A. (Lima-Perú)

Gracias a Gonzalo del 'zine Lima Enferma por el escrito, pueden pasar por su blog <http://odiolosfanzines.blogspot.com>

Los Clásicos de Latinoamérica

Corría la segunda mitad del año 1983 cuando 4 chicos formaron esta poderosa banda en Brasil. Representando una realidad muy cruda en sus letras, y musicalmente muy fuertes, apenas cuando un amigo de ellos les brindó la posibilidad de grabar un 7" (un integrante del grupo Olho Seco), no lo pensaron mucho y en dos días registraron los temas que se presentan en este disco.

Canciones cortísimas, aceleradas, demasiado directas y explícitas, que hasta hoy son clásicas y no solo a nivel latinoamericano, sino mundial. Hasta ahora los temas que componen esta joya son tocados y versionados en vivo (aun siguen activos).

Ha sido reeditado y regrabado con el paso de los años, porque los registros originales son de principios del 84. Ha esas reediciones se les ha unido dos temas que grabaron para un compilado llamado 'Ataque Sonoro', correspondientes a la misma época de este trabajo.



En lo personal adoro cada track de este trabajo por su solidez, tenían clara su visión del punk, ese que escupe su rabia en sólidas descargas adrenalinicas. También sus contemporáneos no lo hacían tan mal, bandas como Côlera, Inocentes (de estos recomiendo su 'Miseria E Fome 7"'), o los mismos Olho Seco son igual de potentes. Pero este disco sin duda da clases de como hacer Punk directo al cráneo, similar a lo que ahora bandas como Casualties o Total Chaos están recuperando paulatinamente. Esta es la música de los que dejaron de cargar una gran cruz, que se la pone el sistema al momento de nacer.

Por Latinoamérica

Mucha gente toma ejemplos de países de Europa en la forma de hacer las cosas al hacer una crítica sobre la situación de Latinoamérica, que están más desarrollados como sociedad, están más avanzados... ellos tratan de regular todo el sistema de vida, por eso no hay esos índices de pobreza que pueden encontrarse en este lado del mundo. Se sabe que hay problemas en los países de Latinoamérica (pero los hay en todas las naciones, se diferencian en sus complejidades).

De todas formas, el tema no es nuevo y luego de mi inquietud comencé a leer diversos artículos escritos por historiadores, está claro que la cultura latinoamericana está basada

actualmente en los modelos europeos y norteamericanos. Durante la época de colonizaciones las antiguas costumbres autóctonas e idiomas fueron desapareciendo para ser reemplazadas y entender el mensaje (o las leyes) de los nuevos jefes.

Latinoamérica (ni siquiera debería llamarse así a este lado de la tierra, porque las antiguas lenguas no derivaban del 'latín') fue perdiendo su identidad fruto de estas colonizaciones, fue perdiendo su gente, esa gente que defendía lo suyo, lo que le estaba siendo arrebatado. Es una mezcla de diversas culturas. Pero luego que enseñaran formas de vida, nuevas costumbres e idiomas, dejaron su método de gobierno (pese a que muchos pueblos tenían su método de gobernar, como en el caso de los Aztecas). Y ya teniendo las pautas para manejar un pueblo, bastaba con tener una sociedad más sumisa, que entienda perfectamente las órdenes. Es sabido que para que haya orden debe existir algo de represión.

Los países de Europa pasaron años gestando sus límites territoriales, y con el tiempo llegaron a cierto orden, lo que les sirvió para expandirse a otros lugares que aun no lo hacían, y quizás aquí faltó ese tiempo de desarrollo, porque luego de ordenar los territorios y fronteras, vinieron golpes de estado y actos genocidas (es el deseo de poder, inserto en la mentalidad del hom-

bre). Entonces se puede explicar que muchos pueblos viven culturalmente oprimidos, sumidos a privilegiar primero el arte exterior que el propio. Los cánones están insertos en nuestras mentes. Las siguientes generaciones vienen con esos conceptos estéticos y de sistema, ya son costumbre, no pelearon esas batallas (no estaban/estábamos para eso), en nosotros está la tarea de retomar esas costumbres, o con lo nuevo, crear cosas que diferencien al resto y los represente.

En la actualidad Latinoamérica (bueno, en realidad casi todo el mundo) se rige bajo el modelo Norteamericano, el modelo capitalista de Estados Unidos. Y es fácil de identificar, desde las conductas sociales a lo que uno consume, sus preferencias son las mismas, ellos nos dan la pauta, seguimos los gustos y formas de expresión (solo basta con ver la televisión, la publicidad, y el entorno, el comercio ... si de eso se trata dicho sistema). De identidad es difícil hablar, el concepto de 'globalización' del sistema capitalista se basa en alienar a todo el mundo y tenerlo prácticamente identificados.

La pregunta es... ¿Que hubiese pasado si nada de esto hubiese ocurrido?

¿Como habrían evolucionado culturalmente los pueblos de Latinoamérica si se hubieran mantenido con sus propias costumbres? Quizás estaríamos hablando varios idiomas, en la mayoría de los países de Europa manejan un idioma propio.

¿Tendríamos guerras por la religión? ... De todos modos, la codicia del hombre es el mal con el que debemos vivir y al parecer no había manera de zafarse de ese destino, no se puede vivir tampoco lamentando o analizando el pasado cuando no se puede arreglar, pero si se pueden crear nuevos sistemas de vida que pueden influir al resto, a nuestro entorno.

Si no ocurriera esto, si Latinoamérica hubiese crecido por sí sola y antes que otros, quizás pasaría lo mismo, salvo que estaría en la otra posición.





Fin

A veces suele pasar que uno deja proyectos por otros, pierde el pulso inicial y usa su energía en lo nuevo, y eso me ha pasado. Tarde 6 meses en terminar este número, pero ese tiempo lo aproveche bien para desarrollarme personalmente con diversas actividades. Para un tercer número ya hay entrevistas y otros textos (suelo revisarlos mucho, y nunca estoy conforme al 100% en su redacción).

Otra cosa, este número como el anterior estará en el blog <http://instintocanibal.blogspot.com> a libre descarga, esto es ya que he tenido problemas con gente que distribuye y como no he sido constante ni he llegado a acuerdo con distris de otros lugares y países, dejo facilitada esa opción. También estará en el myspace (<http://myspace.com/lasentenciazine>) junto con los demás (ese espacio servirá para publicitar por internet).

Bueno, cualquier consulta, reclamo, sugerencia, saludo, aporte, propuestas indecorosas, dejo el mail electrónico (solo mails que no uso este para chatear): lasentenciazine@hotmail.com (Luis).

'Nuestro instinto animal frente al caos se vera' (Victimas)